

OJ 11/05

WOJTEK GORAL

No exit

Hit me with your evil – Pernilla my love – For Karol – I won't stop and I won't slow down – Maria Kask – The river of you – In a place of distance (and silent decay) – Never make your move too soon

(CMC 002/WWW.CMCMUSIC.SE, TID 49 MIN)

Wojtek Goral tp fl clarinet micro korg mini moog keyb ts as ss bars med i olika kombinationer Magnus Johansson, Stefan Person, Lennart Grahn, Leif Lindvall tp, Björn Samuelsson, Karin Hammar tb, Jerker Lindström cl fl bfl, Mats Ronander g vo, Ulf Jansson, Max Schultz, Mats Jenseus, Jan Oldaeus g, Svante Persson, Marcos Ubeda elp clarinet, Daniel Phersson, Jonas Gröning org, Fredrik Johnsson, Sebastian Hankers, Lars Danielsson b, C-M Karlsson b vo, Andres Kotz, Sven Lindvall elb, Miko Rezler, Anders Kjellberg dr, Pablo Cepeda perc vo, Sebastian Notini, Åke Sundquist, René Martínez perc, Ursula Dudziak, Peter Getz, Totta Näslund vo. Insp i Göteborg, 2005.

Wojtek Goral har erfarenhet av det mesta från konstmusik till jazz, och efter att mest ha verkat i bakgrunden för diverse utländska och inhemska storheter, gör han härmed sin andra skiva i eget namn. Till den har han samlat en ansenlig skara musiker och gästartister i ett till synes mastodontiskt projekt. Men visst är det spännande. Goral mixar intim jazz i det lilla formatet med det storvulna, där han blandar och målar upp de mest exotiska klangfärger med inslag av datorprogrammerade slingor och ljudmattor, men det är de akustiska basarna och trummorna som ser till att ge musiken nerv och spänst.

Goral framträder själv sparsamt som solist men bryter ibland in med en ursinnig barytonsax eller skir tvärflöjt. Under de suggestiva och drömska klangerna dunkar en tung soulfunkig rytm, och de vokala inslagen ligger mest inbäddade bland de övriga instrumenten. Som i *Hit me with your devil*, där Mats Ronander är gästartist och den roliga *I won't stop and I won't slow down*, som rullar på i ett slags afrofunk med ett oemotståndligt sug. I sista numret som tagits från en konsert, får Totta Näslund ett större utrymme och inleder till och med ett par takter à cappella.

Goral lyckas med konststycket att ha en tentakel i stratosfären och en i den djupaste myllan.

PER WIKÉN



Goral och Karlsson – en mix av många

FOTO: CMC